

TORKEL FAGERLI

## WILHELM WETLESEN OG FAMILIEKRETSEN



I 2006 presenterte Haugar Vestfold Kunstmuseum den store utstillingen med malerier av Wilhelm Wetlesen. I forbindelse med utstillingen utga Einar Wexelsen boken Wilhelm Wetlesen (1871 – 1925) med undertittel Kunst er vennskap. Gjennom arbeidet med utstillingen og boken gir Wexelsen for første gang en grundig kunstfaglig vurdering av Wetlesens betydning i norsk kunsthistorie.

I Sandefjord har Wetlesen alltid vært "vår egen maler". Han var født inn i en velstående og kulturinteressert familie, og Wetlesen bevarte alltid sin kjærlighet til hjembyen. Mange av Wetlesens beste bilder har motiv fra byen og den nærmeste familiekreten.

Etter at Wexelsens bok utkom er det dukket opp et fotoalbum fra Wetlesen-familien. I albumet er det fotografier av Wilhelm Wetlesen selv, hans foreldre og søsken. Vi skal her gjengi noen få av disse fotografiene.

Fotografiet av John Eliseus Sanne Wetlesen (1843-1917) er tatt i Sandefjord i 1864, og er ett av de eldste fotografiene vi kjenner fra byen<sup>1</sup>. Wetlesen var da handelsbetjent hos P.C. Pedersen, og det gikk fire år før han startet opp for seg selv. Wetlesen var kjent som en morsom og omgjengelig mann. På fotografiet har han skrevet navnet sitt speilvendt. Den samme fotografen har også tatt bilde av Christine Margrethe Christensen (1848 – 1891) som i 1870 giftet seg med Wetlesen.

<sup>1</sup> Samme fotograf har også tatt det bildet av badelege Jørgen Tandberg Ebbesen, som er gjengitt på s. 5 i min artikkel om fotografer i Sandefjord frem til ca. 1910 (se Kulturminner vår/høst 2007).



*Over til venstre:* Det skal ha vært under stor tvil at Christines mor ga tillatelse til at datteren giftet seg med Wetlesen, som bare var kjøpmann<sup>2</sup>. Christines søstre ble gift med skipsreder P.A. Grøn og vertfseier Christen Christensen.

*Over:* Wilhelm Wetlesen ble født i 1871 som det eldste barnet. På dette fotografiet ser vi faren og Wilhelm som guttunge. Det er det eldste fotografiet som er kjent av Wilhelm.

*Til venstre:* Våren 1888 ble Wilhelm konfirmert i Sandefjord. Samme høst begynte han sine kunststudier i Christiania, ennå ikke fylt 17 år<sup>3</sup>. Det neste fotografiet av Wilhelm er tatt av fotograf Gihbsson i Christiania, og er nok fra denne tiden.

<sup>2</sup> Hans S. I. Bogen, *Fem hundre år og femti*, 1951, s. 56.

<sup>3</sup> Wilhelm var født 25. november 1871, og Wexelsen gjengir på s. 16 i sin bok et elevarbeide av Wetlesen datert 30. november 1888.



Høsten 1888 reiste han til København for ytterligere studier, og de neste ti årene ble det mange studieopp- hold i europeiske land. Men det var Sandefjord som var Wetlesens faste base, og han malte en rekke bilder med motiv herfra. Dette maleriet fra 1890 har tittelen "Smaabygade", og ser ut til å være fra Sandefjord.



Fra denne tiden har vi dette fotografi- et av Wilhelms far, tatt i Sandefjord av fotograf P.A. Thorén. Kan det tenkes at det er Wilhelm som har malt bakgrunns- motivet som fotografen har brukt?

I Wexelsens bok er det flere herlige bilder, der søstrene til Wilhelm er motiv. Et hovedverk er bildet Søstre fra 1895, som er gjengitt på s. 50 og på bokens smuss- omslag. Bildet viser søstrene Kathrine (f. 1884) og Christine (f. 1880). Vi kjenner de to søstrene godt igjen på dette fotografiet, som ser ut til å ha vært tatt et par år før 1895 av fotograf J. Dahl.



I 1895 malte Wilhelm Wetlesen også dette bildet med motiv fra Pukkestad. Huset på bildet minner om den gamle låven på hovedgården. Huset ser imidlertid ut til å være et våningshus, og det er derfor kanskje et av bolighusene som lå mellom hovedgården og bekken.



Sommeren 1897 var Wilhelm Wetlesen i Siena i Italia (se Wexelsens bok s. 62-71 om Italia-oppholdet). Her var han også hos fotografen. Vi ser for første gang den fullmodne og voksne maleren.



Helt til slutt i denne lille artikkelen tar vi med dette fotografiet av J. Dahl, som antagelig er fra rett før år 1900, og som viser Wilhelms søstre: Kathrine (f. 1884), Sara (f. 1875) og Christine (f. 1880).