

## UKAS UTVALGTE VINYL

KARI WESTERGAARD (bildet) er innehaver av Tromsøs eneste platebutikk, Backbeat. Hun plukker ut én vinyl-utgivelse for oss hver uke.

**The Apricot «A Forestful of Threes»** (2011). Mens noen av oss ventet i spenning på deres etter-

lengtede andrealbum kan jeg anbefale denne syv år gamle perlen. Tungt influert av sekstitallets poppsych, en smule mod-stivsnippet, men samtidig eksperimentelt og originalt. De detaljrike låtene vokser ved gjentatte gjennomlyttinger, og både samspill og lydbilde er tett, lunt og drømmende. Oslo-ban-

det inngår ingen kompromisser og overlater ingenting til tilfeldighetene. The Apricot har gjort det vanskelig for seg selv: de turnerer ikke, de spiller aldri på lånt/moderne utstyr og alle ledd i produksjonen av denne vinylutgivelsen har foregått analogt. Tungvint, men det låter unikt og utrolig fett.



## feedback NOSTALGI

● Adolf Thomsen (1852-1903):

# Den glemte komponist

I Tromsø er Adolf Thomsen verdensberømt, men berømmelsen hans strekker seg ikke så langt utenfor hans adopterte hjemby enn til et mannskor i Sandefjord.

I pressen opplever vi ofte at størrelsen på notisen ikke alltid tilsvarer størrelsen på nyheten som formidles. Det skjedde blant annet lørdag den 25. juli 1903 da denne nyheten slo ned i Tromsøs kulturliv:

– Organist Adolf Thomsen, som ganske nylig reiste til Sandefjord Bad, er ifølge telegram pludselig afgaaet ved Døden igaarkveld.

### Travel og aktiv mann

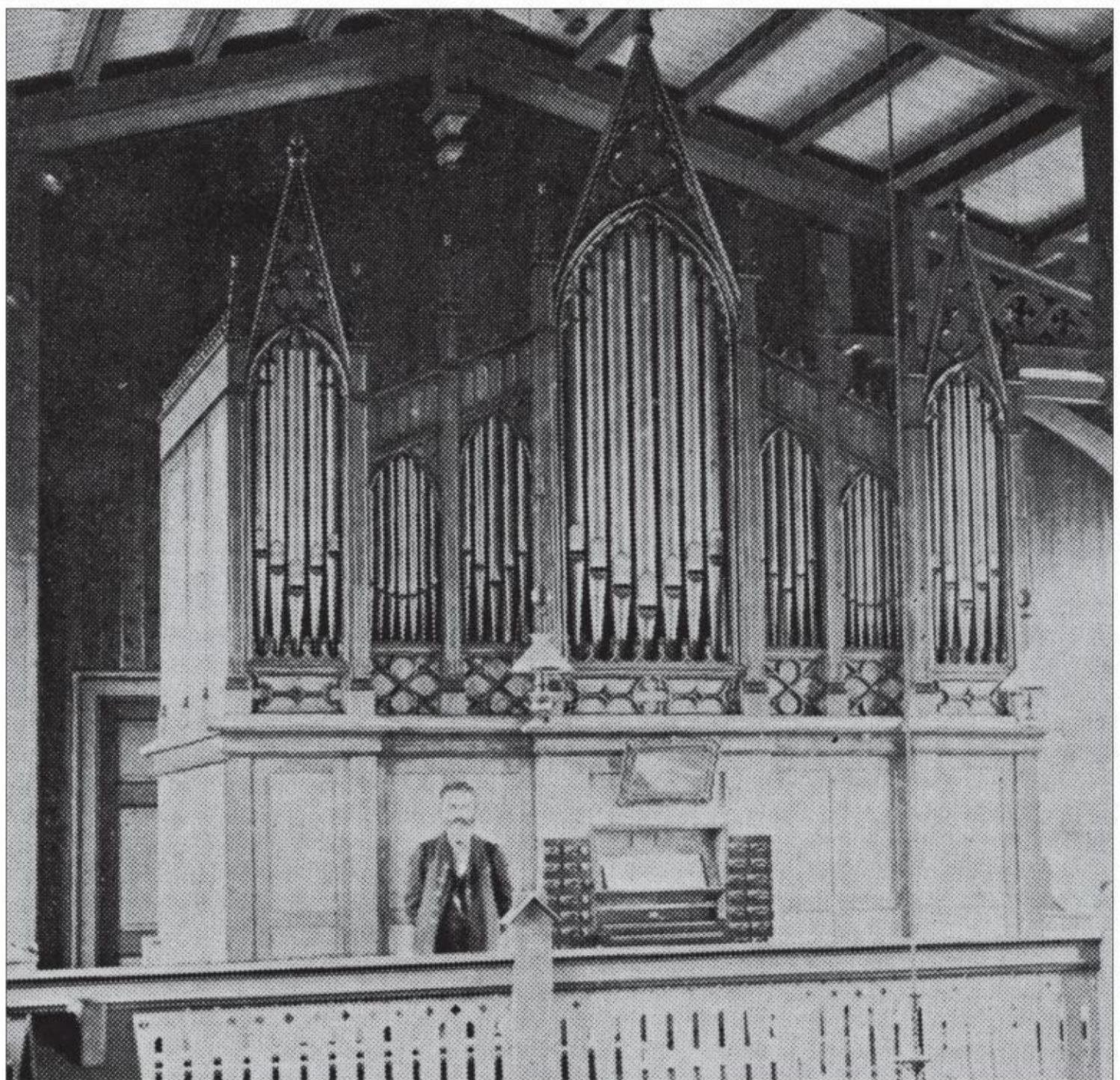
Thomsen tok sine første musikalske skritt i sin fødeby Bergen hvor han tok timer hos kjente musikere i sin samtid, deriblant Ludv. Lindemann og Ferdinand Vogel. Etter at Thomsen kom til Tromsø som organist ved Domkirken den 4. april 1883 «tog han hurtigt og ihærdigt fat med Arbeidet for Udvikling av Musiklivet», som det står i en senere omtale fra 29. juli.

Det var tydeligvis 20 innholdsrike år Thomsen fikk som nordlending:

– Han blev Sanglærer ved Latinskolen, Folkeskolen og den kommunale Pigeskole; men desuden fik han istand Tromsø Mandsangforening, hvis Instruktør og Leder han var i 8–10 år. Endvidere var han Instruktør for Fagforeningens og Arbeiderforeningens Sangforening. Han stiftet ogsaa Tromsø Musikforening og Kor- og Orkesterforeningen. Foruden alt dette Arbeide har han udgitt forskjellige Kompositioner og en Sangbog, som er blit meget fordelagtig omtalt i Pressen, kan vi lese i «Tromsø»

### Nord-Norges nasjonalsang?

Hans aktivitet her i nord sto med andre ord ikke tilbake for hans aktivitet i Bergen hvor han ledet ikke mindre enn «10-12 Sang- og Musikerforeninger»



**ORGANIST:** Adolf Thomsen foran Domkirkas orgel. Orgelbyggeren, Claus Jensen (1817-1892), har fortsatt stående flere orgler som er fullt spillbare den dag i dag, blant annet i Brønnøy kirke. Orgelet er Tromsø er restaurert. FOTO: MAGNA GIÆVER

og spilte med blant andre Ole Bull og Edvard Grieg. Med tanke på befolkninga i Tromsø, rundt 8000 sjeler, må man vel si at Thomsens lyktes overmåte godt.

I 1901 skrev han melodien til Elias Blix' «Barndomsminne fra Nordland» (også kjent som «Eg veit meg eit land») og sikret sin status som «æresnordlending». Blix' salme har hatt flere melo-

dier, men det er Thomsens melodi som brukes i dag. Den omtales gjerne som «Nord-Norges nasjonalsang». I tillegg har han skrevet (minst) 10 mannskorsanger, 50 romanser og salmer, en «Mazurka for fiolin og klaver» og flere orgelstykker.

### Kronisk syk

Denne virkelysten for sitt felt,

sto Thomsen til ære, særlig med tanke på hans kroniske følgesvinn, revmatismen. En behandling som kunne hjelpe var kurbadopphold og det var for et slikt at Thomsen hadde reist ned til Sandefjord.

– Han skulde netop begynde en Badetur dernede, og var i de siste Dage heller friskere end vanligt. Men saa kom Døden og tog bort alle Forhaabninger.

Thomsen ble begravet i Sandefjord under et vakkert minnesmerke som venner og familie i Tromsø samlet inn penger til. Og deretter stort sett glemt, bortsett fra av Sandefjords sangforening som tenner lys på grava hans hver jul.

ÅSGEIR JOHANSEN  
asgeir@itromso.no