



## Åpner utstilling neste helg

**NORDNORSK KUNSTMUSEUMS** avdeling i Longyearbyen, Kunsthall Svalbard, har satt i gang et residenceprogram. Første kunstner i dette prosjektet er Olav Christopher Jenssen (bildet) som nå har

tilbrakt en periode i øyriket. Noe av resultatet fra oppholdet presenteres i ei utstilling som åpner neste helg. Der viser Jenssen en serie arbeid som utforsker biologiske, geopolitiske og kulturelle aspekt

ved Svalbards landskap i dag. Utstillinga presenterer 50 større arbeid på aluminiumsplater, et titalls akvareller, samt en versjon av Jenssens temporære atelier i Longyearbyen, med arbeidsbord

og utstoppa dyr. Jenssens grunnleggende utforskende tilnærming resonnerer både med historiske ekspedisjoner i Arktis, og nåtidens vitenskapelige forskningsaktivitet på Svalbard.



**JUBILERER:** Tromsø Domkor fyller 100 år i 2016, og til høsten markeres det med en jubileumsfestival 13.–16. oktober. Her ser vi domkantor Hijoo Moon (nr. 2 fra venstre) sammen med korsangerne Ingrid Kristine Pettersen, Lilliann Øyen og Lisbeth Trollvik foran busten av korets stifter, Adolf Thomsen.

Foto: Helge Matland

# Domkoret feirer 100 år

I 1916 ble det som etter hvert kom til å hete Tromsø domkor stifta. Driftige korsangere forbereder nå et storslått jubileum til høsten.

**TROMSØ DOMKIRKE:** Utenfor domkirka står domkantor Hijoo Moon sammen med tre av sangerne i domkoret. De har funnet busten av Adolf Thomsen (1852–1903) i Kirkeparken som et naturlig samlingspunkt. Den bergensfødte komponisten og musikeren flytta til Tromsø og var fra 1883 stadsmusikus og organist i Tromsø domkirke. I dag er han kanskje best kjent som komponist av sanger som «Barndomsminne frå Nordland» («Å eg veit meg eit land»), «Gud signe vårt dyre fedreland» og «Når fjordene blåner». Men i Tromsø satte han i gang aktivitet i byens musikkliv man ennå ser resultater av.

- Vi gir Adolf Thomsen æra for at Tromsø domkor ble stifta, sier Hijoo Moon mens hun sammen med de tre sangerne trekker inn i domkirka.

### Jubileumsfestival

13.–16. oktober er det lagt opp til en hel festival som skal markere at koret i år fyller 100 år.

- Selve jubileumskonserten blir ei oppføring av det storslåtte oratoriet «Paulus» av Felix Mendelssohn med rundt 75 sangere, vel 50 musikere og fem sangsolister. Dette blir for stort for domkirka, så vi tar i bruk Hovedscenen i Kulturhuset til to konserter 15. og 16. oktober, forteller Hijoo Moon.

- Ellers vil vi by på både korseminar, kammerkonserter, andre korkonserter og solistkonsert, det meste i domkirka, men også en gratis konsert i Rådhuset, fortsetter domkantoren.

### Utenlandske gjester

På jubileumsfestivalen vil også mange langveisfarende gjester bidra. Stockholms domkyrkokör, som Tromsø domkor også har samarbeidd med tidligere, både i Stockholm og Tromsø, medvirker i selve jubileumskonserten. Det samme gjelder Arkhangelsk State Chamber Orchestra som i tillegg til å medvirke i hovedkonserten også bidrar med egen kammerkonsert.

Fra Bologna i Italia kommer oratoriets sopransolist, Sonia Chebreab med flere prestisjetunge priser på CV-en. De fire andre solistrollene kles av

tenoren Mathias Gillebo og bassen Nils Arne Helgerød samt to sangere fra stockholmskoret.

### Seminarister

Ved sida av Tromsø domkor blir det med andre ord profesjonelle og semiprofesjonelle utøver som møter publikum under jubileumsmarkeringa. Litt annerledes var det for 100 år siden.

Organistene som stadsmusikere hadde gode muligheter til å integrere kor fra Tromsøs musikkliv inn i domkirkas musikalske liv. Fra 1860-tallet hadde det vært en regel at Seminarets studenter sang ved høymesser både i domkirka og «Landskirka». I 1896 omtales for første gang et kirkekor av unge konfirmantpiker som leda menighets sangen, særlig ved de store høytidene. Denne nye epoken i korsang-

tradisjonen var det Thomsen som sto bak. Han arrangerte også årlige kirkekonserter. Blant anna framførte han i 1889 det kjente «Hallelujakoret» fra Händels «Messias».

### Tromsø blandede kor

Det Adolf Thomsen hadde satt i gang, førte til at Tromsø blandede kor ble stifta i 1916. Året etter holdt det sin første kirkekonserter 17. mai. 50 år senere, i 1966 – etter korets 50-årsjubileum, skifta koret navn til Tromsø domkor.

Utover på 1970- og 1980-tallet opplevde koret en god periode med betydelig vekst i medlemstall og aktivitet.



Helge Matland  
helge@tromso.no  
@HelgeMatland  
909 53 330

