


lokalhistorie


Trykkvaliteten på de gamle julekortene var ofte meget god. Motivet var ofte, som i dag, Jesusbarnet og engler.

De vakre julekort



Granbar og kristtorn har alltid vært taknemlige deler av et julekortmotiv.

FØR OG NÅ



ene

Hvem husker ikke spenningen fra barndommen i tiden før jul da julekortene begynte å komme i postkassene?

Først utgivelsen av julemerkene som skulle pynte kortene, der nest innkjøp av kort. Under og etter krigen kom kortene forsiktig både med trykk og farge, men i 1951 kom de med blank overflate og gulltrykk i kantene, nesten like fine som i tyveårene. Kortene fra utlandet var alltid ekstra vakre og spennende med mange fine motiver. Jeg glemmer aldri det doble kortet jeg fikk i postkassen før jul i 1948 helt fra Syd Afrika. Min fetter Steinar Andersen var førstereisgutt i linjefart for Thor Dahl på den tida, og dette julekortet har jeg fortsatt i min samling sammen med et gullglitterbesatt kort av Jesusbarnet i krybben pent stemplet på Kvikneskogen fra familievennen Peder Olsen i 1951.

Enda før dette, under krigen da det kostet syv øre å sende et julekort, har jeg tatt vare på julekort som de unge mødre sendte til barna til de andre unge mødre. Og barna var ikke mer enn to år gamle da julekort begynte å komme til dem med navn og adresse til ynglinger med bosted Vaggestad, Kodal og Fevang. Det var en Thorbjørn Hansen på Botten, Frode Berge på Vaggestad eller Per Olav Liverød i Kodal.

Seinere i oppveksten kunne vi nok sende kort selv også, men som oftest var det mødre som skrev og sendte. Og de var ikke så nøye om adressatene bodde bare noen hus unna. De som fortjente et kort skulle få det, selv om det



Fiinbeck kunne også brukes som julekortmotiv.



En av de mer anerkjente julekortkunstnerne var Jenny Nystrøm. Det finnes i dag mange samlere av hennes kort både i Norge og Sverige.

kostet både 10 og 15 øre i porto. Julemerker fulgte med. Inntekten gikk jo til Sanitetsforeningen.

Postadressen for alle oss som bodde på strekningen Hunstok - Tassebekk var Fevangruta. Var postruta lang så var postmannen det samme. Jeg visste ikke om noen som var større enn vår postmann. Med sykkel i all slags vær fraktet postmann Malmin aviser og lysregninger i postveska hele året. Dessuten hilste han vennlig på alle langs hele den lange ruten, til og med oss som var små. Det var vel derfor heller ikke tilfeldig at min far, som ellers var en forsiktig og meget sparsom mann, hver julaften passet på å levere han en konvolutt med en seddel i. Jeg visste ikke om seddelen var rød, grønn, gul eller blå. Jeg tror kanskje det var blå femmer, for de andre fargene var enkrone, tokrone og tirkone.

Det jeg ikke forsto den gang men som jeg klart ser i dag, er den kunstneriske kvaliteten på julekortenes motiver. I dag er gamle julekort populære samleobjekter, og kort fra kunstnere som Kjell Aukrust, Harald Damsleth og Andreas Bloch er svært ettertraktede. Sammen med frimerker, stempler og ikke minst de personlige hilsener, gjør disse kortene også til lokalhistorisk interessante samleobjekter for mange.

Tekst: Harald Fevang
Julekort fra Rune Aasrums samling



Sandefjords første TV

23. juni 1955 kom de to første TV'ene til byen. Den ene fikk min farfar Hjalmar Larsen til sin forretning i Dronningens gate 5, den andre fikk Bingens radioforretning. Så apparatet på bildet viser Sandefjords første TV. Fabrikatet er A.S Radio Industri, Oslo.



NRK startet i 1954 med prøvesendinger som varte fram til 1960, da regulære sendinger tok til i august. Min farfar hadde apparatet i mange år før mine foreldre overtok det og senere min søster fram til cirka 1980. Da sluknet det.

På begynnelsen av 1960 tallet var det kun sendinger på kveldstid. Det var et problem for TV reparatørene, som måtte anskaffe seg service TV-signalgenerator for å få et bilde på skjermen. Generatoren av merket Philips til høyre på bildet er fra 1961/62. Tekst og foto: Helge Dyve

MS Jarilla



Bygget som motorskip «Jarilla» i 1959 ved Kieler Howaldtswerke A.G., Kiel, W-Germany for A/S Kosmos (Anders Jahre), Sandefjord. Overlevert i desember og bygget som ren bulker, uten noen form for bommer eller kraner. Til fremdrift hadde hun en hovedmotor av Howaldts-MAN type på 7.600 indikerte hestekrefter med påhengt spyleluftpumpe. Turboladere var ikke så vanlige i den tiden. Ombygget til bil/bulk skip ved Blohm & Voss i Hamburg i mars 1967. Fikk montert bommer, vinsjer og heisbare hengedekk, utviklet ved Blohm & Voss og gikk inn på en transport kontrakt med firma Wolfsburger Transport GmbH. Ble i oktober 1974 rammet av brann i brobygningen. I 1977 solgt til Breslau Shipping Inc. (Diana Shipping (Pireus), Monrovia), Pireus, Hellas, omdøpt «Aliki». «Jarilla» hadde da vært i Jahres rederiets eie i 18 år, og ble betegnet som et vellykket skip. I 1982 blir hun lagt i opplag i Galaxidi, Hellas. Etter et par år i opplag blir hun overtatt av kinesiske huggere og ankom Shanghai, Kina 22/06-1984 for hugging. Av besetningsmedlemmer fra Sandefjord som var innom kan nevnes Ove Rosenlund, som var stuert ved minst tre anledninger. Navn som Oddbjørn Halvorsen, Sven Petter Thoresen, Per Einar Solli og Hans Ivar Hansen kan også bli funnet på listene. Tekst og foto: Ragnar Iversen

Drosje kolliderte på Råstad

Ved middagstid den 17. desember 1946 kolliderte en 7-seters drosje fra Sandefjord med en utenbys lastebil ved Råstad Stasjon.

Det ble kun ubetydelige skader. Om hestevognen på bildet var en del av årsakssammenhengen kjenner vi ikke til, men derimot kjenner vi til at det var stor trafikk fra Råstad til byen før jul. Lokalavisen kan nemlig meddele at i disse førjulsdagene er juletrehogsten stor på Råstad. Kanskje var det slike trær lastebilen skulle hente på Råstad. Alle bevidnelser og tillatelser for hogst av

juletrær i Råstadskogene er nemlig nå i orden. For de fleste juletrærne i distriktet kommer herfra. De minste trærne koster dette året 50 øre stykket. Tometers trær koster imidlertid kr. 2.50, mens bedehustrærne på tre-meter koster seks kroner. Og bøndene anbefaler publikum å være tidlig ute mens utvalget er størst!

Dagens bilde viser åstedet fra 1946. Den gamle smia har blitt noe mer salrygget og skakk gjennom årene som har gått siden den gang!

Tekst: Harald Fevang
Foto nå: Bjørn Marum Olsen
Foto før: Politiarkivet



SANDEFJORD
LOKALHISTORISKE SENTER
på Pubbestad gard

Har du bidrag til denne siden?

Levér det i avisresepsjonen mrk. Lokalhistorisk senter. Bilder merkes med hvem, hva, hvor, når og helst med en liten beskrivelse. Husk navn og adr. på utlåner. Har du elektronisk stoff, send det til: lokalhistorie@sb.no

Sandefjord Lokalhistoriske senters info-gruppe: består av redigerer Harald Fevang og medarbeiderne, Otto Ågesen, Ragnar Iversen, Bjørn Hoelseth, Dag Ingemar Børresen, Sven Erik Lund, Gro Midttun og Bjørn Marum Olsen. Kontaktperson: Sven Erik Lund, tlf. 928 27 154 - sv-er-lu@online.no